

**LARRY GOLDINGS PETER BERNSTEIN  
BILL STEWART – Live in Mainz**

**Di. 23. April 2024, 20:30 im M8, Mainz, Mitternacht 8**  
**[www.jazz-mainz.de](http://www.jazz-mainz.de)**

Larry Goldings – organ  
Peter Bernstein – guitar  
Bill Stewart – drums

**[www.larrygoldings.com](http://www.larrygoldings.com)**



**Larry Goldings** (\* 28. August 1968 in Boston, MA) begann im Alter von neun Jahren mit Klavierstunden. Erst ab etwa 1990 wandte er sich auch der Hammond-B3 zu. Goldings' Spiel zeichnet sich durch eine immense stilistische Beweglichkeit aus: Zusammen mit **Maceo Parker** spielt er tiefschwarzen Funk, in Verbindung mit **John Scofield** modernen Jazz mit Blues-Grundierung und im Trio mit **Jack DeJohnette** und **John Scofield** eher abstrakten Jazz. Daneben legte er an James P. Johnson oder Erroll Garner erinnernde Piano-Einspielungen von

klassischen Jazzstandards vor. Die Musik seines eigenen Trios, in dem häufig **Bill Stewart** und **Peter Bernstein** mitwirken, legt ebenfalls von dieser Vielseitigkeit Zeugnis ab. Außerdem spielte/produzierte er u.a. mit Bob Mintzer, De La Soul, India.Arie, Tracy Chapman, Madeleine Peyroux, Luciana Souza, Melody Gardot, Walter Becker, Robben Ford, Steve Gadd, Leon Russell, Rickie Lee Jones, Till Brönner, Priscilla Ahn, Jesse Harris, Sia, John Mayer, Lazlo Bane and Norah Jones, Russ Titelman, Larry Klein, Steve Jordan, Tommy LiPuma, Larry Williams, Dave Grusin, Lee Ritenour, Chad Fischer and T Bone Burnett, Maceo Parker, John Scofield, Carla Bley, Michael Brecker and Pat Metheny, John Pizzarelli, Jack DeJohnette, Jim Keltner und James Taylor.



## Diskographie

### Als LEADER:

- Toy Tunes, 2018 Pirouet (with Peter Bernstein and Bill Stewart)
- Music From The Front Room, 2014 Sticky Mack Records (with Jay Bellerose & David Piltch)
- Ramshackle Serenade, 2014, Pirouet Records (with Peter Bernstein and Bill Stewart)
- In My Room, 2011, BFM Jazz
- When Larry Met Harry, 2010, Café Society Records (with Harry Allen)
- The Carriage House Sessions, 2009, Sweet Song Records
- Long Story Short, 2007, Sticky Mack Records
- Trio Beyond - Saudades, 2006, ECM (with Jack DeJohnette and John Scofield)
- Quartet, 2006, Palmetto
- Sweet Science, 2002, Palmetto
- As One 2001, Palmetto
- Voodoo Dogs, 2000, Palmetto
- Moonbird, 1999, Palmetto
- Awareness, 1997, Warner Bros.
- Big Stuff, 1996, Warner Bros.
- Whatever It Takes, 1995, Warner Bros.
- Caminhos Cruzados, 1994, Novus/BMG
- Light Blue 1992, Minor Music
- Intimacy of the Blues, 1991, Verve

## Peter Bernstein (guitar)



(\* 3. September 1967 in New York City, NY) erhielt ab dem achten Lebensjahr Klavierunterricht und wechselte mit 13 Jahren zur Gitarre, wobei er sich das Instrument zunächst autodidaktisch beibrachte. Er studierte an der Rutgers University Jazz bei **Ted Dunbar** und **Kenny Barron** und schloss seine Studien an der New School in New York City ab, wo er auch **Jim Hall** traf, mit dem er 1990 auf dem JVC Jazz Festival spielte. Seit diesem Jahr spielte er auch als Sideman von **Lou Donaldson**. Weiterhin spielte er mit **Joshua Redman, Melvin Rhyne, Diana Krall, Larry Goldings, Bill Stewart, Jimmy Cobb, Lee Konitz, Roy Hargrove, Tom Harrell, Joe Lovano, Jack McDuff, Dr. Lonnie Smith, Eric Alexander, Brad Mehldau, Christian McBride, Mike LeDonne**. In Deutschland trat er auch mit dem Trio von **Martin Sasse** und mit **Joachim Schoenecker** auf.

Bisher hat Bernstein an über 60 CD-Aufnahmen mitgewirkt und auf zahlreichen Festivals und Konzerten gespielt. Als Bandleader hat er fünf Alben auf Criss Cross veröffentlicht; 2009 erschien ein mit seinem Trio eingespieltes Monk-Album. 2008 wurde Bernstein Mitglied von *The Blue Note 7*, einem anlässlich des 70. Geburtstages von Blue Note Records gegründeten Septetts.

Peter Bernstein unterrichtete an der *Julliard School*, dem *Berklee College of Music*, der *North Texas State University*, dem Jazzprogramm der *New School* und am *Amsterdamer Konservatorium*.

## Bill Stewart (drums)



(\* 18. Oktober 1966 in Des Moines, Iowa) spielt seit dem siebenten Lebensjahr Schlagzeug. Er studierte an der *University of Northern Iowa* in Cedar Falls, wo er sowohl im Orchester als auch in verschiedenen Jazz- und marching bands spielte. Von 1986 bis 1988 studierte er am *William Patterson College* bei **Dave Samuels**, **Rufus Reid** und **Harold Mabern**. Hier lernte er auch **Joe Lovano** kennen und spielte seine ersten Aufnahmen mit **Scott Kretzner** und **Armen Donelian** ein. 1988 ging er nach Brooklyn. Hier arbeitete er u.a. im Trio mit **Larry Goldings** und **Peter Bernstein**. Er wirkte an mehreren Alben **Maceo Parkers** mit und war von 1990 bis 1995 Mitglied der Band von **John Scofield** und ersetzte Adam Nussbaum in einer Neuauflage des John Scofield Trios mit Steve Swallow. Um die Jahrtausendwende spielte er im Trio mit **Pat Metheny** und **Larry Grenadier**. Mit **Kevin Hays** und **Larry Goldings** gründete er das Bill Stewart Trio.